Omaggio alla valorosa Estudiantina Bergamasca

IMITANDO L' ARPA

CHITARRA

accordare
6ª corda a Re

PRELUDIO
(*op. 36*)

BENVENUTO TERZI

Andante tranquillo M.M. ♩= 46

arm. *p*

(+) *col pollice della mano sinistra*

Cap. 12 *col pollice* — *Pos.* 17 — C. 17 *col* +

f *oppure facilitando* *cresc.*

C.5 — *Pos.* 5 — *Cap.* 5

marcato il canto sul basso

mf — *Pos.* 9 — C. 9

C.10 — C.7

C.7 — C.6 — *espress.* — C.4 — C.7 — *arm.*

Pos. 12 — *Cap.* 12 — C.12 *col* 3º *dito* — C.8 — C.7

p

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI MILANO. (1926)
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

C.5 C.7 C6 C.7 *staccato* C.6 *arm.*

Pos.12 *espress.*

C.12 C.6 *ten.* C.4

p *f*

Brillante
Più mosso

spiccato il canto Pos.12 Pos.7 Pos.10

imimim imimim

f

C.12 *col pollice* Pos.17 ami ami C.17 *col pollice*

p

oppure facilitando

C.2 C.5 Pos.5 ami aim Cap.5

p *p*

C.2 C.1 *cresc. e rall.* *pesante* *dolcissimo*

sf *ff*

C.7 C.3 C.7 *arm.* Pos.14 *rall.*

p i m a

ff *energico* *p* *pp*